

PAOLA SOSIO CONTEMPORARY MILANO

Biografia

Luca Gilli (1965) vive e lavora a Cavriago (Reggio Emilia, Italia). Dopo la laurea in Scienze naturali per diversi anni ha svolto attività di ricerca per l'Università di Parma in campo zoologico ed ecologico, per poi arrivare a dedicarsi completamente alla fotografia e alla grafica. Le prime presenze pubbliche sono nel 2004-2005, quando espone progetti fotografici personali in diverse istituzioni in Italia, Francia ed Egitto.

Fra il 2006 e il 2010 concentra tutto il suo impegno nella ricerca e nell'approfondimento delle ragioni tecniche e poetiche del proprio operare, sviluppa alcune serie nuove, come *"Panthalassa"* (2008-2009) e *"Islanda"* (2009), esponendo i suoi progetti con minor frequenza.

Nel 2011 partecipa al circuito istituzionale di "Fotografia Europea" di Reggio Emilia con il progetto *"Menu del giorno"* (2010-2011) e al Milan Image Art Fair con il progetto *"Panthalassa"*, proposto dalla galleria Vrais Rêvesdi Lione (galleria dove ha presentato lo stesso lavoro l'anno precedente). Espone alla Galleria Nadar, Médiathèque André Malraux di Tourcoing e tiene due diverse personali ad Arles durante i Rencontres de la Photographie.

Fra il 2011 e il 2012 prende definitivamente corpo il progetto *"Blank"*: nel novembre 2011 l'editore Planorbis pubblica il volume omonimo, introdotto da un saggio di Quentin Bajac, allora direttore del Dipartimento di Fotografia del Centre Pompidou di Parigi. Le immagini del progetto vengono presentate in esposizioni personali alla galleria Confluence di Nantes, alla galleria Claude Samuel di Parigi, alla Maison de la Photographie di Lille, alla Milan Image Art Fair e alla Paris Art Fair al Grand Palais.

Nel 2013 tiene diverse mostre personali, tra le quali alla Lille Art Fair, alla galleria 10Due! International Research Contemporary Art di Milano, al Palazzo Civico del Comune di Montechiarugolo (PR), alla galleria Weber & Weber Arte Moderna e Contemporanea di Torino. In questo stesso anno partecipa alla mostra *"Nuage"* al Musée Reattu – Musée des beaux-arts di Arles.

Nel 2014 altri suoi progetti sono esposti in diverse gallerie italiane e francesi. Partecipa alla Milan Image Art Fair dove vince il prestigioso premio BNL Gruppo BNP Paribas. Sue esposizioni personali sono presentate ad Arles durante i Rencontres de la Photographie, al Museum of Photography di Seoul, alla Galerie Domus de l'Université Claude Bernard Lyon I, all'École Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques di Lyon, a ArtVerona (con la galleria VV8 artecontemporanea), dove una sua opera è acquisita dalla Fondazione Domus per l'arte moderna e contemporanea, alla galleria VV8 artecontemporanea e infine al Castello di Montecchio Emilia.

Nel 2015 partecipa ad Arte Fiera di Bologna con una personale alla galleria Weber & Weber di Torino e una collettiva alla Paola Sosio Contemporary Art; è presente anche a SetUp a Bologna, con una personale nell'ambito degli Special projects e una collettiva alla galleria VV8 artecontemporanea. Espone nuovamente nel circuito istituzionale di "Fotografia Europea" di Reggio Emilia, ai Chiostri di San Pietro, con una personale dedicata al progetto *"Blank"*. Nello stesso anno lavora al nuovo progetto Incipitin collaborazione con Paola Sosio Contemporary Art; espone a Milano una selezione di opere della serie *"Blank"* durante il Salone del Mobile e di *"Menu del giorno"* durante EXPO 2015. Durante i Rencontres de la Photographie espone in una bipersonale alla galleria Omnius di Arles. In autunno è presente ad Art Verona con la galleria VV8 artecontemporanea.

Nel 2016 con Paola Sosio Art Gallery presenta in anteprima la serie *"Raw state"* al Milan Image Art Fair e a The Others Art Fair di Torino, dove inoltre realizza su invito della fiera l'installazione site specific *"Attesa"* a

cura di Bruno Barsanti e Greta Scarpa. Nello stesso anno realizza un progetto fotografico su commissione dell'azienda Ice Yachts. Alcune immagini del progetto sono esposte alla Milan Image Art Fair in una personale. A fine anno realizza una esposizione personale alla galleria Confluence di Nantes ed espone presso l'Atelier della stessa città francese un'anteprima del nuovo progetto *"Un musée après"*. A dicembre l'editore Skira pubblica il libro *"Incipit"*, dall'omonima serie di fotografie, con testi critici di Walter Guadagnini, Gianfranco Ravasi e Luca Doninelli.

Nel 2017, con Paola Sosio Contemporary Art, è di nuovo presente a Milan Image Art Faire a The Others a Torino, dove espone opere della serie *"Un musée après"*, ed è invitato a partecipare all'opening del nuovo Art Space di Nicoletta Rusconi con una personale. Espone inoltre ad Arles con la galleria Le Corridor art contemporain per il progetto *"Emergences"*, realizzato con le sue fotografie e i dipinti di Fabien Boitard, e a Palazzo Grillo di Genova nella mostra *"Oltre il paesaggio"* a cura di Giovanni Battista Martini.

Nel 2018 (Genn.-Aprile) realizza al Museo Diocesano Chiostrì di S. Eustorgio a Milano, con il supporto di Paola Sosio Contemporary Art, la mostra personale *"Di/Stanze"* a cura di Matteo Bergamini. Con la stessa galleria a Ottobre presenta il solo show *"Interno in surreale"* a cura di M. Bergamini ad Art Verona e a Novembre a Torino a The Others Art Fair; a Dicembre realizza la personale *"White noise"* alla galleria Die Mauer arte contemporanea di Prato. Nello stesso anno espone alla Kyro Art Gallery di Pietrasanta (LU) e partecipa alla mostra *"Percorsi paralleli - Collezione Mario Trevisan"*, presso il Museo Santa Giulia di Brescia, a cura di Mario Trevisan con Renato Corsini e Luigi Di Corato.

Nel 2019, da Gennaio a Giugno, *"Interno in surreale"* è in mostra in forma estesa all'Università Bocconi di Milano in collaborazione con MIA Art Fair e Paola Sosio Contemporary Art. Galleria con la quale l'autore partecipa anche al progetto speciale di Interni & Torre Velasca durante la Design Week di Milano e alla neo-nata The Phair Art Fair a Torino. In estate, in collaborazione con la stessa galleria, espone *"Sinestesia"* a cura di Angela Madesani alla Fondazione Calderara di Vacciago di Ameno (NO) e *"Plenum"* a cura di Marina Guida nella storica Villa Lysis di Capri seguita in autunno da *"Plenum Napoli edition"* al Maschio Angioino. A luglio realizza, per la prima volta nella sua carriera, un servizio fotografico della collezione w/f di Hermès, pubblicato su Lampon a settembre 2019. A luglio completa il progetto site specific *"La luce dell'Altissimo"* realizzato nella cava Cervaiolo di Henraux in collaborazione con la Kyro Art Gallery a cura di Matteo Galbiati, progetto che espone nella stessa galleria a Pietrasanta e in altre sedi. In autunno partecipa con la serie *"Stadium"* al progetto *"Gradazione di luce. Geografie di sguardi tra storia e contemporaneità"* a cura di Gigliola Foschi e Nadia Stefanel, promosso da DZ Engineering & Fondazione Dino Zoli ed esposto in anteprima a Singapore in occasione del GP di Formula 1 e in forma estesa alla Fondazione Dino Zoli di Forlì.

Sue fotografie fanno parte di collezioni private e di musei di fotografia e di arte contemporanea italiani ed europei: la Bibliothèque Nationale de France di Parigi, il Musée de la Photographie di Charleroi, la Kunstbibliothek di Berlino, il Musée d'Art Moderne et Contemporain di Strasburgo, il Musée Réattu di Arles, l'École Nationale Supérieure des Beaux- Arts di Parigi, il Thessaloniki Museum of Photography, la Galleria Civica di Modena, la Fondazione Antonio e Carmela Calderara e altre ancora.

Hanno scritto del suo lavoro importanti firme della critica di fotografia e arte contemporanea ed eminenti esponenti della cultura in Italia e Francia.

Febbraio 2020