

paolasosio + contemporaryart

Patrizia Mussa

TEATRALITA' _Architetture per la meraviglia *Theatricality_ Architectures for wonder*

Hotel Meubl  Sertorelli Reit | Bormio SO

1 ° Febbraio | 12 Aprile 2026

In occasione dei **XXV Giochi Olimpici Invernali Milano-Cortina 2026**,
giunge a Bormio in collaborazione con l'Hotel Meubl  Sertorelli Reit
una selezione di opere tratte dal grande progetto
TEATRALIT . Architetture per la meraviglia di Patrizia Mussa, a cura di *Antonio Calbi*.

Un ponte ideale tra i valori universali delle Olimpiadi e l'eccellenza culturale italiana,
dove arte, architettura e sport dialogano nel segno della bellezza e
diventano espressione di incontro e condivisione.

Il progetto, dopo il grande successo di mostre ospitate in prestigiose sedi quali Palazzo Reale a Milano (2023–2024), Villa Zito a Palermo (2024), , l'H tel de Galliffet, sede dell'Istituto Italiano di Cultura a Parigi e la monumentale Basilica Palladiana di Vicenza (2025), approda ora nel contesto olimpico di Bormio. **Patrizia Mussa ci accompagna** in un viaggio che da alcuni anni compie in Italia, in un rinnovato **"Gran Tour"**, fra i teatri e le architetture pi  spettacolari di palazzi principeschi. Architetture di per s  gi  scenografiche diventano figurazioni inedite, quintessenze formali, poesia visiva, grazie a una tecnica che   diventata nel tempo la sua lingua", infatti PM interviene a mano su ogni singola opera, con un trattamento eseguito con pastelli e acquerelli.

In mostra il Teatro all'Antica di Sabbioneta MN (1590) e il Teatro Farnese di Parma (1671) - che segnano (con il Teatro Olimpico di Vicenza) — il passaggio dai teatri di corte agli edifici veri e propri - e alcuni tra i pi  famosi teatri come il Teatro San Carlo di Napoli (1737) e il Teatro alla Scala di Milano (1778), il Teatro della Pergola di Firenze (1657), il Teatro Grande di Brescia (1664-1810), il Teatrino di Corte della Reggia di Caserta (1769) fino al Teatro La Fenice di Venezia (1792) e il Teatro Massimo di Palermo (1897).

Bio. Patrizia Mussa vive e lavora tra Torino e Parigi. Laurea in Filosofia e specializzazione in Antropologia Culturale alla Sorbonne. La fotografia di architettura, di interni e il paesaggio sono i campi fondamentali della sua attivit  professionale e della sua ricerca. Tra i suoi pi  importanti e noti progetti "Teatralit _Architetture per la meraviglia" - "Warless Theatres"_ Afghanistan Yemen Ethiopia - "Le Temp du Soleil_" Architecture de l'Utopie. Numerose le mostre personali e collettive in Italia e all'estero; le sue opere fanno parte di importanti collezioni in Italia, Europa e Stati Uniti e in Estremo Oriente.

information paola sosio contemporary art milano

www.paolasosioartgallery.com | +39.340.8679527 | paolasosioartgallery@gmail.com | [@paolasosiocontemporaryart](https://www.instagram.com/paolasosiocontemporaryart)

paolasosio + contemporaryart

Patrizia Mussa

TEATRALITÀ'_Architetture per la meraviglia *Theatricality_ Architectures for wonder*

Hotel Meubl  Sertorelli Reit | Bormio SO

February 1st | Aprile 12th, 2026

*On the occasion of the XXV Milan-Cortina 2026 Winter Olympic Games,
a selection of works from Patrizia Mussa's major project
TEATRALITÀ'. Architetture per la meraviglia (Theatricality. Architectures for wonder), curated
by Antonio Calbi, is coming to Bormio in collaboration with the Hotel Meubl  Sertorelli Reit.*

***An ideal bridge between the universal values of the Olympics
and Italian cultural excellence,*** where art, architecture and sport
dialogue in the name of beauty and become an expression of encounter and sharing.

*After the great success of exhibitions hosted in prestigious venues such as Palazzo Reale in Milan (2023-2024), Villa Zito in Palermo, the H tel de Galliffet in Paris, home of the Italian Cultural Institute (2024) and the monumental Basilica Palladiana in Vicenza (2025), the project now arrives in the Olympic context of Bormio. **Patrizia Mussa takes us on** a journey she's been taking across Italy for several years, **a renewed "Grand Tour,"** among the most spectacular theatres and architecture of princely palaces. Already spectacular architecture becomes unprecedented figurations, formal quintessence, visual poetry, thanks to a technique that has become her signature language over time. Indeed, PM works by hand on each individual work, applying pastels and watercolours.*

On display are the Teatro all'Antica in Sabbioneta MN (1590) and the Teatro Farnese in Parma (1671) - which mark (together with the Teatro Olimpico in Vicenza) the transition from court theatres to real buildings - and some of the most famous theatres such as the Teatro San Carlo in Naples (1737) and the Teatro alla Scala in Milan (1778), the Teatro della Pergola in Florence (1657), the Teatro Grande in Brescia (1664-1810), the Teatrino di Corte della Reggia in Caserta (1769), the Teatro La Fenice in Venice (1792) and the Teatro Massimo in Palermo (1897).

Bio. Patrizia Mussa lives and works between Turin and Paris. She holds a degree in Philosophy and a specialisation in Cultural Anthropology from the Sorbonne. Architectural, interior and landscape photography are the main areas of her professional activity and research. Among her most important and well-known projects are "Teatralit _Architetture per la meraviglia" - 'Warless Theatres'_Afghanistan Yemen Ethiopia - Le Temp du Soleil_ Architecture de l'Utopie. She has had numerous solo and group exhibitions in Italy and abroad; her works are part of important collections in Italy, Europe, the United States and the Far East.

information paola sosio contemporary art milano

www.paolasosioartgallery.com | +39.340.8679527 | paolasosioartgallery@gmail.com | @paolasosiocontemporaryart